

con la tara

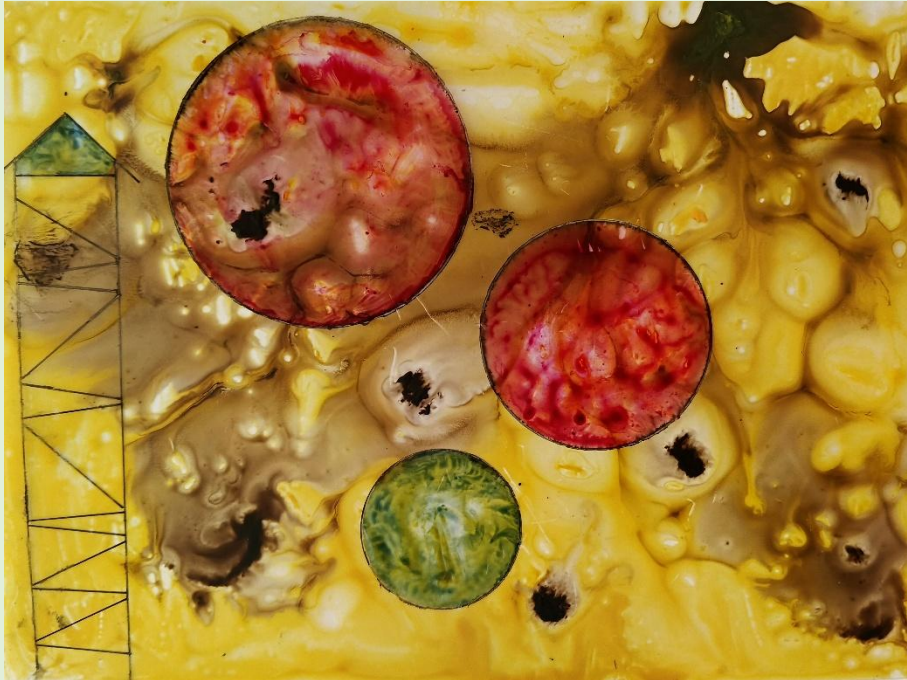
(tres de treinta y tres más tres más tres más tres)



Manuel Palazón Blasco

**Manuel Palazón Blasco. Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública
Internacional – CC BY-SA 4.0**

tara de ángel



Manuel Palazón Blasco

Manuel Palazón Blasco. Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública
Internacional – CC BY-SA 4.0

calla,
huy,
demonia,
la vacilona *historia* de este homenicaco contrahecho y
contrahacedor,
a fake
himself,
with his made-up *Palazoniad*

juego otra vez con mi hermana pequeña

no una A inicial capitular: yo
soy esta O terminal,
gotosa
y rabona,
que ha ido capitulando por capítulos,
y tiene su oficina en el patio trasero de este manuscrito mal
iluminado

6

(fóbica del espejo de mi nombre)

Paso a su través,
y enfundada en una escafandra
capturo un farolillo japonés.
¡Ay! ¡Se consume la vela!
¡Sin miedo! ¿Qué ves?
Veo-veo BPE.

se me han desleído,
dentro del nombre,
un ñu sin virgulilla que hace mu,
una mula franciscana,
una muela sin mucho juicio,
una luna vaciada,
Manu
y Él,
y todo por [un papelito que no vale] na
(¡mal!)

(and this dialectal *self*,
this metatextual, experimental *self*,
this fractal,
sedimental
self)

buscadme (pero sólo me encontraréis con mucha dificultad) en
la Oficina de Sujetos Perdidos,
o en alguna Vitrina de Objetores algo Aturdidos,
buscadme en una Hornacina de Paracletos Carirraídos,
en una Orquestina de Fetos Recosidos,
en una Berlina de Capuletos Desdormidos

MENA

este medimetraje neblinoso y abiótico,
este meigo nacedero, adehesado,
este meteoro navarroaragonés y con ausencias

la vie

vivo al ralentí, y en la redundancia,
vivo para ver, y del cuento,
fuera de contexto y de tapadillo,
vivo entre comillas, por deporte
y en diferido,
y a deshoras,
y a trasmano

vamos por partes
(soneto heroico con cobardías)

gastar la nariz bruja de Samantha,
de Dumbo, las orejas, y los ojos
de Clarence, el león bizco, del Linus
de *Peanuts* la mantita y sus antojos,

el huevo izquierdo y turbio de un chiclán,
los tres o cuatro pies de un maragato,
la taba mineral de este boniato,
la flor zodiacal de D'Artagnan,

la piel de Barrabás de la Vulgata,
gastar los zapatones de Charlot
y toda la chatarra de un robot,
tu letra romanilla en la postdata,

el rictus con verdín de Mona Lisa

y guiños y teatros de histrionisa

es, ¿veis?, cuarto de desahogo,
el trastero en el que voy arrimando los cachivaches que dan
embarazo en las habitaciones de uso diario

no estoy

no estoy en ejercicio,
en mi elemento,
ni a su disposición,
no estoy por la labor,
bien visto o al corriente,
jamón, en el ajo o al caer,
no estoy, ya lo van entendiendo ustedes, para nadie,
de buen ver
o en edad de merecer

vivo de alfiler,
me han negado la baja
y nunca he estado a la altura,
huelo a azufre,
escribo en la arena
y estoy regulín de la azotea,
te conjuro en arameo,
tengo la musculatura pendiente
y he salido del sumario,
hice, érase ninguna vez, las Américas,
guardo un blasillo en la manga,
me muero de Blasco
y brillo por mi ausencia,
¡muy mal asunto!



pierdo aceite,
y oigo unos ruiditos que no sé,
cuando voy a pararme cabeceo, hundo
el morro,
todo apunta a los amortiguadores,
que se me han vuelto demasiado melancólicos,
por eso me veis así,
inestable,
y dando estos brincos descompuestos,
por eso me voy en las curvas,
y no me adhiero bien al suelo de la vida

no el pollo que baja a rescatarnos todos los años y rompe,
al otro lunes de su semana famosa,
el Huevo Pascual,
sino esta sorpresa idiota con la que os habéis tropezado al abrir
un güevo quínder algo pasado

solicito mediante esta instancia ser dado de baja,
por cesantía,
del Cuerpo de Protozoarios del Estado,
y en el siglo,
en el siglo también

“...ex abundantia cordis os loquitur...”¹

yo no os digo estas cosas “ex abundantia cordis”,
sino *ex inopia vaecordis*,
desde la escasez de una inteligencia trastornada

¹ “...os hablo desde la abundancia de [mi] corazón...”

no pido explicaciones,
indicaciones, verificaciones,
claudicaciones, gratificaciones
o notificaciones,
no pido nunca peras al pero,
excusas,
limosna
o la cuenta

yo pido a coces,
y tu vez,
pido la runa y tres o cuatro cartas,
según vengan dadas

tacañerías

no doy teta, abasto,
el do de pecho
o más de mí,
no doy, tampoco, fe,
ejemplo, cuenta,
buen rollito,
confianzas
ni demasiada conversación

la cosa tiene narices, y orejas de burro,
la cosa tiene,
huy,
como la Susana que sabía Fofó,
ratón

son ideas de bombero,
ninfeas de cenicero,
náuseas de cancerbero,
son cananeas en babero y semicorcheas con plumero,
son las semideas del tercero, son
las estropeadas azoteas de mi amigo Luis Rivero

no aquel “León
prodigioso”,
con su “apología moral, entretenida y provechosa a las buenas
costumbres, trato virtuoso y política”²,
sino este contagioso rano,
con sus aporreamientos profesorales,
entrerrenglonados
e inservibles

² Cosme Gómez de Tejada, *León prodigioso, apología moral, entretenida y provechosa a las buenas costumbres, trato virtuoso y política*. Novela barroca de 1636.

no te des jamás por aludido o indebido,
por ungido, o por formaldehído,
no te des nunca por balido, o contenido,
por oído, por marido, o por expedido,
y no te des, ¿eh?, bajo ninguna circunstancia,
por sucedido, definido, o corregido

pues por aquí ando, rebajado de uniforme y de fusil,
de desfiles,
de retreta,
guardias
e instrucción,
rebajado,
¡mira qué bien!,
del da usted su permiso y saludar

I won't dot my i's,
or cross my t's,
won't be careful,
or watch out,
pull over,
step up
or settle down,
and I will never, it's a promise, mind the gap,
or beware of your God

en persona

soy persona *non grata*,
y protésica,
una persona drúidica y sin mucha confianza,
la tercera persona del funicular

(y de todo esto chitón, que son secretos de loba, secretos
con joroba)

damerograma

eres,
nena,
la dama de mis aletargamientos,
la dama de mis enmascaramientos,
de mis derrumbamientos,
de mis desdoblamientos,
la dama de mis tocamientos y de mis apartados pasatiempos

te llamaré,
beibi,
si me dejas,
bombín,
bonito del Levante,
el último cupé,
te llamaré radiogramola,
isomería
y ombú,
la letra omega y trolebús

y las vidas que fueran con gatera,
que podamos los animalicos salirnos por ella siempre que nos
aprieta el celo,
perdernos,
miau,
detrás de Sabina,
por todos los tejados

si digo, esta tarde no salimos,
o vamos regularcín,
no estoy usando un plural de modestia,
sociativo
o mayestático: yo
gasto el plural soberbioso,
exclusivo
y acrobático,
un plural tripolar

todo esto

este resto,
este año bisiesto y sin repuestos,
este tipo tan indigesto con oficina en el Sexto,
este hipertexto,
la *madeleine* de Camilo Sesto

e se fossimo il rigurgito di un buco nero,
il rutto di un dio che non c'è più?

si papá fue el “príncipe”,
o “primero”,
de nuestra “hidalguía”³,
el “autor de [nuestra] estirpe”⁴,
y,
por ello,
“hombre
nuevo”⁵,
con este hijo de mucho,
y cagamandurrio muy antiguo,
se va terminando, che, su estupenda Casa

³ “princeps nobilitatis”.

⁴ “auctor generis”.

⁵ “novus homo”.

por brújula

“BRUJULEAR. Mirar y acechar con cuidado en los juegos de naipes es ir el jugador descubriendo poco a poco las cartas, y por la pinta conocer de qué palo es.”⁶

¡voy!,
decíamos,
y brujuleábamos las cartas nuevas que nos habían repartido
Pajuelo,
el Pitufio
o Arrando,
o Palazón,
el dos de picas,
el caballo de bastos,
el Mago,
el Sobrino Esquimal,

⁶ *Diccionario de Autoridades.*

y sabíamos enseguida que ningún farol nos salvaría de nuestras
suertes peores

podéis pasar,
si os apetece,
por la botiga,
fuera del horario de oficina:
yo pienso estarme entre vosotros hasta agotar existencias,
y voy por la tercera,
o la cuarta

por las dos taras



Manuel Palazón Blasco

Manuel Palazón Blasco. Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública
Internacional – CC BY-SA 4.0

en esta cosmogonía de *orxata*,
arròs caldoset
y ruta del bakalao,
esto (todo
esto)
no se empezó con el Big Bang,
menos aún con *un* único Big Bang

aquí,
en esta otra *desperta*,
Rita Barberá,
fantasmagórica,
de rojo
y alumbrada,
lanza *trons de bac* contra el asfalto meado de las calles de una
ciudad que todavía no puede existir,
y de cada palomino que la flor del azufre dibuja en el suelo nace
un mundo

no “el Ser”,
don mesié,
“y la Nada”:
bachiller y estas taras,
mecerse en la Maga,
anteayer y este *fava*

el *palazonio* (¿otra vez el *palazonio*?) tiene el número atómico, su configuración electrónica desenchufada y sus propiedades químicas expropiadas, ¡pobre hijo mío!

(y luego está esta cara sin circunstancias,
esta carita de ángel caído)

loc. verb. coloq. desus.

soy una locomotora verbenera,
algo colocada
y en desuso

not a Q-star⁷,
but a Q *minus* star,
this queer
faulty
star

⁷ That is, a *quantum* star.

fetiches más o menos tontorrones

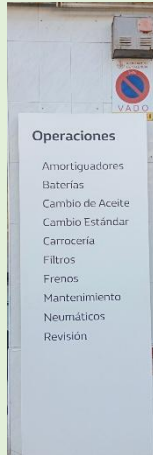
el frenillo del rey Salomón,
el traje de putita que usó Aquiles para disimularse entre las hijas
del rey Licomedes,
la colada (la Colada
no)
de Rodrigo Díaz de Vivar,
el parche del ojo tuerto del Coronel Furia,
el zapato Derby Boggy Milano que perdió el príncipe en su
fiesta de quinceañero,
el dedal del sastrecillo valiente,
la sombra feliz (la sombra tristísima) de Peter Pan,
los añicos del espejo de la madrastra de Blancanieves,
la caperuza azul de Prusia de Caperucita Roja,
el ceñidor que se soltó la Virgen durante su asunción,
y de la maja desnuda la camisa

no he pasado, en la escritura,
como en la vida,
del toreo de salón:
industria de pajero ensayada sin mucho peligro delante de un
espejo,
y con un toro desbravado, y de cartón piedra

aviso bobillo

La Dirección General de Protección del Mandril y Refulgencias del Gatuperio del Interior, de acuerdo con las predicciones de la Agencia Postpalatal de Histeriología, alerta por Fenómenos Meteorológicos Paranormales. Un temporal de rubias y aspavientos se acerca a las provincias septentrionales del alma. Es conveniente asegurar puertas y ventanas...

habrá que operar



el vástago del pistón se ha largado con el batería,
y el motor,
que es de indigestión,
no arranca,
el aceite y los filtros están sucios,
y herrumbrosa la caja de cambios,
descuajaringada la carrocería,

y no frenan los frenos de disco ni los de tambor,
he pinchado,
y tengo muy difícil mantenimiento,
la revisión me va a salir por un ojo de la cara,
y el ojete del culo además



aquest homenet dels mil i un culs té un cul elefantíac i un cul de
guanac,
té un cul de tabac i un cul de conyac,
un cul anafrodisíac,
i monomaníac,

i un cul de novel.la de Balzac,
té el cul de Isaac i el cul de Reixac,
i un cul que no obeeix la Llei de Gay-Lussac,
un cul, en fi, que va fent catric-catrac, cric-
crac,
o tic-
tac,
tic-
tac,
això depèn,
depèn

yo voy por el mundo con mi realeza en tus ubres,
las manos arriba,
los ojos errados,
el alma en un tilo,
y los pies en La Ponderosa

a los dados

no me he dado nunca a razones,
importancia,
o golpes de pecho,
tampoco por contento,
por enterado
o por nacido

me he dado, esto sí, de baja,
y a la fuga,
y aires de tibieza,
me he dado alguna vez (muy pocas, muy pocas) el gusto,
me he dado una vuelta por ahí
y mucha prisa,
me he dado algún revolcón,
continuamente de bruces,
y siempre por desconocido

abogacías

soy abogado de regadío,
abogado de medusas perdidas,
el abogado de un retablo sin muchas maravillas,
un abogado sin oficio,
y en estado (gaseoso)

me he criado entre algoritmos y algarroberas,
y con escolta de alguacilillos y alguacilesas algonquinas,
¡y luego queréis que parezca normal!

sin más comentarios,
¿eh?,
y sin más signatarios,
usuarios,
mercedarios
o vicesecretarios,
no quiero más inventarios, noticiarios, honorarios, clavaros o
calvarios,
o mapas detallados de aparatos urinarios,
y,
por encima de todo,
te lo suplico,
¡menos poemarios, hombresindiós!

Borges soñaba tigres; los teatros de mis noches
los desgobierna el Gato Félix
(oye, cada uno tiene los delirios que puede)

criptógamo

verdura criptógama
(¡mis escondidas bodas!),
no echo flores,
y me reproduzco por esporas,
y por la espalda,
y por espasmos,
y en el espejo,
y en espiral
(¡me lo paso bomba!)

ashes to ashes

I'm off-white trash,
a rash on your soul,
an ash-
fay

no caerá esa breva,
ni me concederá el próximo baile doña Ameba

este otro hacedor

hago agua,
y aguas de todas las especies,
hago el avión,
y mis fungosidades
hago acto de ausencia,
muchos pucheros
y poquísimas bellaquerías detrás de la puerta

pues yo, ni santo
ni bivalvo

es usted, señora, muy amable,
hipotecable,
indeclinable,
es usted erosionable,
navegable
e historiable,
transmutable,
parcelable,
algo inestable

todas estas cosas las vengo mintiendo en abierto:
ni vienen codificadas,
ni tenéis que pagar ninguna cuota,
sólo dejar que os ponga de vez en cuando algún aviso
existencial,
y autorizarme para que pueda utilizar vuestros zapatos

mi grupo, que colecciona cajas de mistos, ha presentado en la Mesa del Congreso una enmienda a la realidad (¡crucemos los dedos!)

va a ratos,
y por barrios,
en la Tercia,
y en el Horno de Alcedo,
desayuno con nigromantes,
para el Ángelus,
y en Borbotó,
un análisis espectral,
en las vísperas,
y en Ruzafa,
a pelar la pava,
con el conticinio,
y en la Isla Perdida,
hago tablas,
con la modorrilla,
y en Nazaret,
extravío el sufijo,
y para el gallicinio,

y en El Palmar,
me fugo con un pejemuller

traigo mi identidad zangoloteando en un saquito,
repartida en un montón de botones huérfanos de babero,
y fugitivos

para pasar las aduanas me quito el reloj de pared,
las chirucas,
la medallita de la primera excomunión
y el anillo de cansado,
dejo en la bandeja los sestercios,
la chapa de sheriff
y las llaves del OVNI,
me vacío con todo el cuidado del mundo los bolsillos
y,
sin embargo,
pito,
pito siempre,
y será,
me parece,
algo en el alma,
o en la palazón

muñecolate muñecolate

tengo los días contados: me quedan
dos telediarios,
un Conde de Godó,
medio quilo de tomates,
varias cartas de desajustes
y cuatro o cinco documentales de la 2

es un embarazo transtiberino,
un embarazo caleidoscópico,
secreto
y de vicetiple,
este embarazo epistolar

bulado



8

77

“Bula. Propiamente significa cierta insignia a modo de venera o joyel (...) Y también se ponían otras semejantes a los niños, para preservarlos de los hechizos y ojos.”⁹

⁸ Collar de oro con una bula lenticular, de los tiempos de Augusto.

⁹ *Diccionario de Autoridades*.

“Pretexta. Cierta especie de Toga, o ropa rozagante, orlada por abajo con una lista o tira de púrpura (...) y también se permitía traer a los mancebos y doncellas nobles, hasta salir de la edad pueril.”¹⁰

yo fui vestido de pretextos,
y con la profiláctica bula cosida al bolsillo del babero,
hasta que se terminó mi padre;
entonces tuve que desnudarme de mis fueros y dejar con su
sombra nueva la tellina bruja que me había guardado siempre

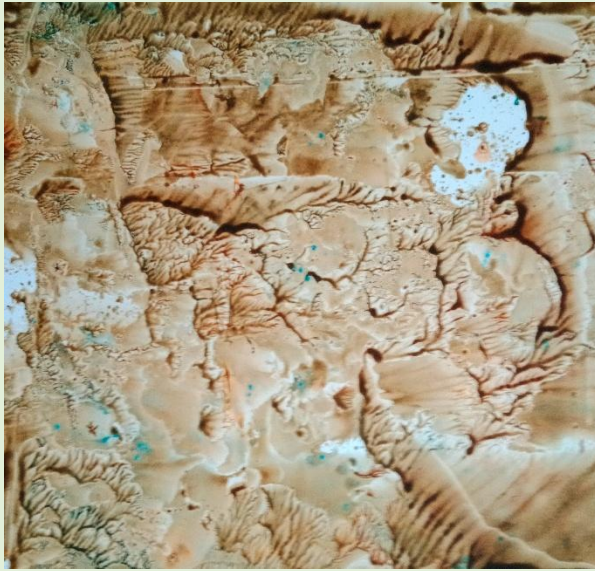
¹⁰ *Diccionario de Autoridades.*

ciento y la madre ya no

andamos como podemos,
con un *yó* ferrugiento y el otro ceniciento,
andamos,
sobre todo,
desmadrados

eres,
nena,
¿no te lo digo siempre?,
mi cielo raso,
la dama de mis despulsamientos,
mi paro estacional
y un premio sin consolación,
eres mi barbecho
y las sombras chinescas de todos mis teatros,
eres mi piso franco,
mi boli *freak*
y mi espacio exterior,
mi pascua druida,
mi veleta,
mi escalera de color

se me nota en la tara



Manuel Palazón Blasco

**Manuel Palazón Blasco. Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública
Internacional – CC BY-SA 4.0**

han propuesto para el principio un huevo de serpiente,
de oca,
de avestruz

no:

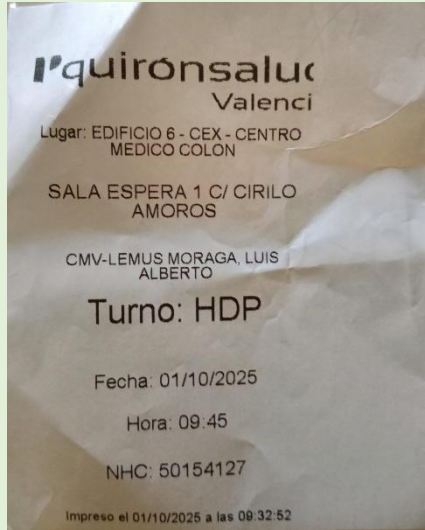
esto (todo
esto)

lo empezó un pez payaso hembra, desovando,
y contaron mil y una huevas que empezaron mil y un universos
de risa,
éstos,
digo

Moony,
amoeboid,
necromancer,
ugsome,
estranged,
[un]listed,

Patchy,
autographic,
lost in translation,
awash,
zigzagging,
overweary,
nautiloid,

Basque,
your **l**owest common multiple,
an **a**ppendix to what text,
sobbing,
collapsible,
old school



hijo,
desde luego,
de vuestra perdidosa palazón,
hijo de pacotilla, hijo
de un percebe pizpireta y una puerta algo pirada,
de un periscopio piripi y una perinola,
de un patinete a pedales y un parchís,

hijo de todos los puertos y una pompa de jabón,
de una precipitación débil y un predicado larval,
de un percebeiro prerrafaelita y una pulga prepuberal,
de un polígono inmaterial y una piedra pluricelular,
hijo de un protofito y una prestidigitación,
de un principio psicoactivo y una profesión sin fe,
hijo de la Puebla
y el Puig, hijo
de un pelícano con mil pamplinas y una alferecía provisional,
hidepatatín
hidepatatán

“Die Traumdeutung aber ist die *Via regia* zur Kenntniss des Unbewußten im Seelenleben.”¹¹ Sigmund Freud, *La interpretación de los sueños*, 1900.

puedes llegarte hasta este inconsciente siguiendo varias calles menores, a saber:

la respiración de los suelos,
la constipación de los puerros,
la visitación de sus huesos
y la clonación de los suevos

88

¹¹ “La interpretación de los sueños, sin embargo, es la *Via regia* hacia el conocimiento del inconsciente en la vida psíquica.”

nunca he tenido la tentación de ser oblea,
puñeta, escupidera o Trompa de Falopio,
pachuli, crespón, bozo, baquelita o patín,
divisa, dinamo, membrana mucosa o gong

no he podido evitar, en cambio, ser mochuelo, vela cangreja,
acequia, timbre, alfiler, sílaba trabada o trinquete,
Rubidio y Cesio, espejuelo, uva marina o don Merlín,
linterna mágica, colmenar, altar menor y veintiséis

--¿Animal,
vegetal
o mineral?
--Verdura,
y, más exactamente,
un esquizofito: me faltan
el núcleo
y los plastos,
tengo muy poco conocimiento
y me reproduzco por esporas (¡perdedor,
pártete en dos!)

mala cosa

no estoy al día,
ni tengo las paperas en regla,
no doy ni frío ni pavor,
me han retirado de la circulación,
no me pasan la pelota,
tengo escapes, voy
haciendo erres,
y equis,
no llego a cubrir el expediente,
me veo reducido a la mínima expresión,
existo,
en fin,
¿no lo estáis viendo?,
como si no existiera

otros nadan en la abundancia; yo
chapoteo en la redundancia,
y me ahogo, glu
glu,
en todas estas intemperancias

hablanchín

este otro pobrecito hablador habla turbio,
y sin dientes ni memoria, habla regular
y algo tarde, en marciano, y por no encallar,
le habla a usted, sin su permiso, señora, de tú,
habla sobre lo bovino y el humus, del bar
y sus heces, y también
para el cuervo de Artemisa,
habla en fin con la pared, y siempre,
siempre,
con la palazón en la mano

cuatro cuartos

a mí buscadme en el cuarto de desaseo,
en el cuarto de impostura,
en el cuarto oscuro,
en tu cuarto menguante,
pero nunca, nunca (que no me encontraréis), miréis si estoy en
el cuarto de banderas

y yo erre que erre: arrompido,
arratonado, sin muchos arrestos,
arrugable
y torpemente arromanzado,
arriado,
y arruando¹²

¹² “Emitir el jabalí cierto gruñido cuando se ve perseguido.” María Moliner, *Diccionario de uso del español*.



una vez realizada la inspección técnica de este estropeado edificio,
y habiendo recibido los informes periciales correspondientes,
uno observa enseguida su precaria verticalidad,
los desperfectos en la fachada norte (humedades,
filtraciones,
grietas,

desprendimientos,
unos materiales muy envejecidos,
todos estos vicios escondidos):
una desestructuración general,
en fin,
que me deja sin mucha consistencia
(sólo falta que me parta un rayo)

stationery shop

I'm fond of glass stations and petrel stations,
of powerless stations, and emptying stations,
of puss stations, foreplay stations, and whether-or stations

en éstas estamos

nunca he estado a la altura,
o a la orden del día,
en el ajo, a punto o para fiestas,
tampoco en mi elemento,
de moda, o en la gloria

“Gente charlatana, vocinglera y cansada, que desde las cenagosas lagunas de sus vicios y libertades, con voces desentonadas y sin concierto, ofenden los humanos oídos.”¹³

también yo,
don Cosme,
soy de aquella “gente” orangutana y algo fullera, que desde los estupendos marjales de sus escondidos “vicios” y poquillas “libertades”, con “voces” arratonadas y sin cubiertos, “ofenden” los centimanos “oídos”

100

¹³ Cosme Gómez de Tejada, *León prodigioso, apología moral, entretenida y provechosa a las buenas costumbres, trato virtuoso y política*, Apología 14.

don Mediano

y todo esto, sin pena ni gloria,
sin hacer una chilena,
o pasar nunca ninguna eliminatoria,
un talcualillo no muy potable que deja bastante que gansear

dos salidas de pata de banco

1

no salgo a cuenta, a escena, a flote,
o a la luz,
ni salgo nunca de tu asombro,
o de la Concha

2

no he salido de copas, ni de marcha,
adelante, al paso o bien parado,
no he salido de cuentas ni de dudas,
no he salido a la arena,
por la puerta grande, a relucir,
del cascarón,
o en El Caso,
he salido, más bien, por pies,
y rana

en líneas generales

zozobra mi línea de flotación,
tengo las líneas de demarcación borrosas,
la línea de ferrocarril en un barril,
todas las líneas rectas torcidas,
y las paralelas contradizas,
la línea telefónica lacónica,
y una línea de conducta que se porta regular

(y encima suelo irme,
¿no lo veis?,
con la insurgente)

todo viene de la mala digestión de mis existencias: todo,
digo,
las inconcretas agonías que fatigan mis vísperas,
meteorismos,
este malestar general,
con el montón de vainas más particulares

mejor al fútbolín que con bombín,
subido a alguna noria que en la Gloria,
llevar estos pingajos que un refajo,
mejor la pitonisa que el guardaparabrisas,
un ratiño prodigio que un cacorro frigio,
fugarse con el cabo que menear el rabo,
huir de la virtud que empollarse el Talmud,
y con las musarañas mejor que a la cucaña,
trotar con Rapunzel mejor que el moscatel,
mejor chichirimoche que irse en carricoche,
y a las escondidillas que nada a pies juntillas

Consta, en el Registro Central de Penados, y en relación a la persona más o menos física, más o menos druidica, abajo rocinante, la existencia de antecedentes fenomenales, también de fosforescentes berenjenales, por todo lo cual queda inhabilitado para todo empleo o cargo público, y para el siglo en general

han pasado un ángel y un orinal,
Aníbal Barca y el Santo Grial,
han pasado este inútil y un alfil,
Luzbel, un churumbel y don Manuel,
don Pablo Mármol, un caracol
y Pau Gasol,
han pasado el vicecónsul y un gandul

padrón

soy el sandio padre,
el padre siniestro que está por los suelos,
soy el padre de una iglesia asistólica y de una patria de andurrial,
el padre de una familia de neutrinos,
y monoaccidental,
padre acabadizo,
padre apostásico,
padre aerolítico,
soy
vuestro padre rotativo,
y vegetativo,
vuestro padre residual,
desigual
e intertextual,
el padre de aquel rorcual

es todo esto,
también
(¡también!)
puerta escusada,
que te entra en los lugares más secretos de la casa

this is indeed a still life,
a stiff life,
the life of a stir-crazy inmate

Juguetes más p'allá que p'acá

soy un tigretón de papel,
un huevo kinder con pocas sorpresas,
un madelmán no binario,
aquella Barbie que solía ir de paquete en una derbi antorcha, soy
un soldadito desplomado,
un cinexín de verano,
esta colección de cromos sin vida ni color

que no soy yo

soy (esto
se ve enseguida)
un disco rayado,
soy tordo de nacimiento, y el Flaco por adopción,
galileo con avaricia y santo de remate,
soy tu padre aerolítico y una hermanita de la oscuridad,
soy de usar y tirar, una película de bulto y una excrecencia gris,
soy su viva estampa,
una cox de ultratumba,
un prenda de entretiem po
y un nigromante en bruto,
soy un zangarrón del norte y una enciclopedia muriente,
soy genio
y fisura,
el elefante de tu cacharrería
y todas vuestras vueltas

monedas de amigos

todos mis amigos son deficitarios,
con mala visibilidad
o de mentirijillas

mi Rivero, portero muy regateador

Y dice usted, don Manuel, que yo le escriba
algún apunte de mi era futbolera:
pues érase que se era y no se era
aquella luna soñada y tan esquiva,

y aunque el tiempo medio muerta la recibía,
algo va quedando aún de la primera:
un muchacho de once años, tal esfera
tan empeñado en tomarla muy arriba.

Mis primeros pasos “serios”, La Marina,
un equipo conocido y con estima
en un barrio futbolero de la playa.

La camisa de botones y de ancla
con un juego tan valiente que apalanca
a la víctima adversaria adonde vaya. (Luis Rivero)

(soneto balompédico en endecasílabos heroicos algo mierdicas con el que su autor quiere honrar al versolari de *El Fornàs*)

Trae polvo de escayola en las pestañas
del alma (y en las botas). Sale al campo
Luisillo del soneto, y es un lampo
que quita a las estrofas las legañas.

En traje vizcaíno y con el Cuatro
parece un Gorostiza achaparrado,
gobierna los acentos, y su hado
le chiva los regates y teatros.

Las rimas rocinantes del Rivero
rompían las defensas enemigas,
sus silvas le valieron varias ligas,
y fue hijo algo insurrecto de El Acero.

Aún lo veo: dribla cuatro ripios,
y tumba un hemistiquio sin principios.

a los coches

soy un Simca Gil, un Citroën
Dos Hipopótamos,
un Pez Globo
y un camión de barro,
soy un Mil Destientos,
un Romeo Omega,
un Cuatro Latas
y un Biscúter Pegasín, soy
tu Gordini
y mi Dofín

que si patatín, que si patatán

que si patatín, que si patatán,
que si en lemosín, o de orangután,
que si un bergantín, o el Leviatán,
que si don Merlín, o el Capitán Tan,
no viene Tintín, y entra D'Artagnan,
hijo de Arlequín, o tu trujimán,
¿me pongo el bombín, o el Verde Gabán?,
juego al fútbolín, o te busco en el cuarto pantalán,
si no es que salgo en tu Dofín, papá, en demanda del Gran Kan

espatulomancia

y sí, miro aún, papá,
mamá,
en vuestros huesos
(en vuestra fosforescente palazón),
a ver

tutto sottratto restano cosa?,
un bel niente,
questo mistral,
l'ululato,
la bava,
l'ippocampo,
la Vespa,
la pista da ballo,
il sudario,
una barca rovesciata,
l'U.F.O.,
L'UHF
e il *funicolì*,
funicolà

tara o mus



Manuel Palazón Blasco

**Manuel Palazón Blasco. Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública
Internacional – CC BY-SA 4.0**

a vuelta de ningún correo te escribo esta carta,
una carta desajustada, una carta
de marear

I'm still, I guess, a little boy: a perv,
indeed, in this and that, and one who'll change
into a prince, a frog, a toad,
a secondary road,
según,
según¹⁴

¹⁴ In *Three Essays on Sexuality* (1905) Sigmund Freud talks about the “polymorphously perverse disposition” of children.

Odo!

‘¡yo jodo!’ dicen los chestanos; ¡odo!
decimos en Alborache, que hilamos
sin juras ni jaranas, sin jarabes,
sin jeringas, jesuses o ¡jerónimos!,
los bolsillos vaciados de yoes
y yoyós

si Napoleón me recibiese, desayunándose, no me saludaría,
como delante de Goethe, exclamando, “*Voilà*

un homme!”,

sino que,

escupiendo dentro de su *petit chapeau*,

diría,

ahí va,

no todo un hombre,

ni siquiera medio hombre,

sino una octava de hombre,

un hombre sin armas ni demasiada acción,

un hombre de poco provecho,

de desecho,

y algo torcido,

un hombre sapo,

un hombre loba,

un hombre desprevenido, que vale una tos,

el indeclinable hombre de las nueve

hacen,
estos papeles,
mi quebrantaolas,
aquel “barco inútil”¹⁵, o “navío
inservible”¹⁶,
que echo a pique en el puerto de la vida para defenderme de las
marejadas peores

¹⁵ María Moliner, *Diccionario de uso del español*.

¹⁶ D.R.A.E.

***** “No podría olvidar las casas de tablaje o de conversación.”¹⁷

tuvimos un tiempo,
sobre todo en C.O.U.,
casa de conversación,
o tablaje,
apartada,
y privada,
y era mueble,
que lo mismo servían *ca* Agustín,
el piso de Pili y Alberto,
o el apartamento de la playa,
y en ella nos jugábamos las pesetas de lo que éramos
(pero íbamos siempre,
siempre,
de farol)

¹⁷ Francisco de Luque Fajardo, *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos. Utilissimo a los confesores y penitentes, justicias, y los demás, a cuyo cargo está limpiar de vagabundos, tabúres, y fulleros la República Christiana. En Diálogo.*, I, 59. Por el licenciado Francisco de Luque Faxardo, Clérigo de Sevilla y Beneficiado de Pilas, Madrid, en casa de Miguel Serrano de Vargas, 1603.

el autor,
papá,
de todas mis tardes,
remolcador de mis desriñonadas naves,
mariscador de mis accidentadas playas,
embotellador de los genios de mis mil y una noches,
encantador de mis serpientes,
repoblador de mis provincias vaciadas,
temblor de mis entrañas,
mi espulgador,
mi tansbordador,
mi retrovisor,
mi aparador,
mi transistor,
mi desertor
y todos mis alrededores

no he sabido nunca el nudo de la corbata,
ni el montón de los nudos marineros,
o los de ahorcarme,
no he sabido el plinton,
la escuadra
o el cartabón,
no he sabido el botijo,
ponerme de cuclillas
o salirme por tu tangente,
no he sabido nunca,
nunca,
pobret,
esto
es lo peor,
la botella con ninguna de vosotras

tu estrella de Belén era tripulada, pesaba 4.725 quilos, salió del Cosmódromo de Baikonur, en el Kazajistán, en la madrugada del 12 de abril del año 1961, iluminó el N° 2, o el N° 4, de esto no estoy seguro, de la calle Dr. Monserrat, y dibujó en su órbita *les olivetes negres* que decía tu abuela Amalieta que hicieron luego tus ojos estupendos